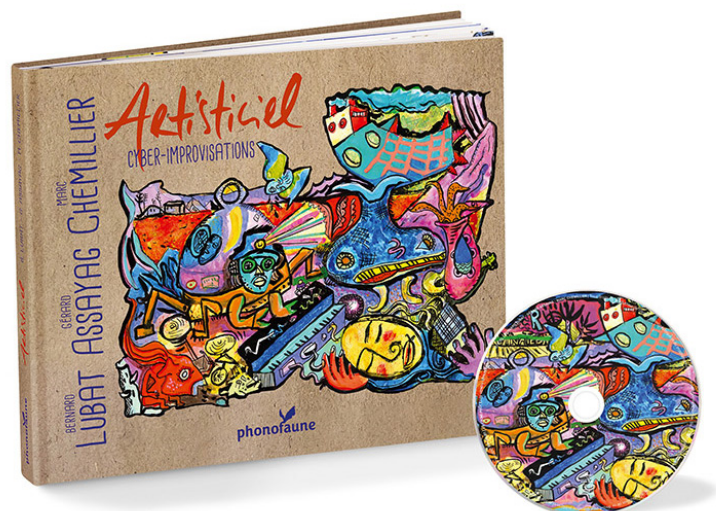


Communiqué de presse

28 mai 2021

Artisticiel : L'intelligence artificielle musicienne et les hommes



Parution : 28 mai 2021

Édition : Phonofaune

Livre relié cartonné, 21x14cm, 168 pages, édition bilingue français/anglais

CD : 9 pistes, 33 minutes, Audio également disponible sur les plateformes digitales

Prix : 24,50 euros

Coproduction : Jazz-Uzeste musical

ISBN : 978-2-490959-00-6

© Longue Distance éditions

Le développement des intelligences artificielles se trouve au cœur des sujets scientifiques et sociétaux depuis quelques années. Figures de proue de l'innovation, elles font aujourd'hui partie de notre quotidien, et certaines sont même appliquées à la musique. Une question se pose alors : quel est le potentiel créatif d'une intelligence artificielle ?

Marc Chemillier, Bernard Lubat et Gérard Assayag ont tenté d'y répondre en apportant leurs expertises respectives et en expérimentant la cocreativité entre humains et machines. Musique, intelligence artificielle et mathématique se mêlent donc dans cette œuvre composée d'un **ouvrage de 168 pages et d'un disque de 9 pistes**. On y trouve des réflexions, entretiens, guides d'écoute et notice des pièces musicales.

Le logiciel de création musicale Djazz est le fruit d'une collaboration entre deux laboratoires : l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) et le Centre d'analyse et de mathématique sociales (CAMS-EHESS/CNRS). L'intelligence artificielle créatrice a cependant besoin de l'homme pour la compléter.

Le disque regroupe trois performances de cyber-improvisations jazz enregistrées à New York, Philadelphie et Uzeste, et six expériences in-vitro en studio. Une écoute scientifique et réflexive originale dans laquelle s'unissent l'art et la technique.

AUTEURS

Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), **Marc Chemillier** est membre du Centre d'analyse et de mathématique sociales. À la fois mathématicien, chercheur en informatique, musicien et anthropologue, il est spécialisé dans la modélisation des savoirs relevant de l'oralité, et plus particulièrement sur les savoirs musicaux. Il a participé à la création du logiciel Djazz et peut être défini comme l'ouvrier-musicien de cet ouvrage.

Bernard Lubat est un musicien de jazz français. Depuis la petite commune d'Uzeste, il mène avec énergie de nombreuses expériences musicales grâce à ses talents d'improvisateur et de poly-instrumentaliste. Avec Artisticiel, c'est un nouveau défi qu'il tente de relever en se joignant au logiciel Djazz pour créer une œuvre unique.

Gérard Assayag est directeur de recherche à l'IRCAM. Ses champs de recherche concernent la représentation de la musique, notamment le langage de programmation, l'apprentissage automatique, la programmation visuelle et de contraintes, la musicologie computationnelle, la modélisation musicale et la composition assistée par ordinateur. Il a participé à la conception des logiciels OpenMusic et Omax, spécialisés dans la recherche musicale et la création qui sont aujourd'hui reconnus à l'international.

Plus d'information sur Djazz : <http://digitaljazz.fr/>

Contact : Chloé Loiseau - chloe.loiseau@ehess.fr

