

Aux Editions BOOSEY & HAWKES, 4, rue Drouot Paris IXe
Mardi 20 Décembre 1966 à 20 h. 45

A l'occasion de la fondation à Paris de l'
E.M.A.M.U.

(Equipe de Mathématique et Automatique
Musicales), Groupe qui se consacrera à l'étude
et à la formalisation mathématiques de
structures et d'architectures musicales,
ainsi qu'à des réalisations sonores.

- I. XENAKIS
- G. TH. GUILBAUD
- Les Membres du CONSEIL SCIENTIFIQUE

Vous convient à la présentation
publique de l'E.M.A.M.U. au cours
d'une soirée :

AU CARREFOUR DE LA MUSIQUE ET DE LA MATHÉMATIQUE

Première partie

- Audition d'un enregistrement de "METASTASIS pour 61 instruments" (1953)
- Présentation de l'E.M.A.M.U. par le Professeur G. Th. GUILBAUD et I. XENAKIS
- Les membres du CONSEIL SCIENTIFIQUE s'entretiendront avec deux journalistes scientifiques et deux critiques musicaux.

Deuxième partie

- G. PLUDERMACHER, pianiste, jouera "HERMA" (1960)
- J. TOJA, Sociétaire de la Comédie Française, dira trois textes d'Euclide, Leibniz et Galois.
- Les critiques musicaux (M. CADIEU, S. de NUSSAC, C. ROSTAND, A. GOLEA, M. FLEURET, J. LONGCHAMPT, J. BOURGEOIS) s'entretiendront avec deux personnalités scientifiques.
- J. WIEDERKER, violoncelliste, jouera "NOMOS ALPHA" (1965) (Première audition à Paris).

La soirée sera animée par CLAUDE SAMUEL

Ce programme sera radiodiffusé
et télévisé par l'O.R.T.F.